

Lever de rideau sur

les droits de l'enfant

Le 20 novembre 2007, vingt-quatre élèves de l'école d'Ecublens ont participé à un projet théâtral consacré aux droits de l'enfant. En soirée, de nombreux parents ont applaudi le spectacle monté en une journée. Pourquoi recourir à l'expression théâtrale pour parler des droits de l'enfant?

Organisé par l'école d'Ecublens et la Fondation Education et développement (FED), ce projet théâtral avait pour objectif de traiter des droits de l'enfant d'une manière originale et imagée. Sous la houlette de Sanshiro¹, assisté d'une comédienne et de deux enseignantes, une classe de 4e et trois adolescentes du groupe théâtre ont monté plusieurs scènes dépeignant chacune un droit de l'enfant: protection contre l'exploitation économique, loisirs, éducation et identité. Le public, composé essentiellement de parents, a ainsi pu assister à une succession de tableaux visuels articulés autour de dialogues plus prosaïques sur la Convention des droits de l'enfant. Rires, trac, excitation et plaisir, telles étaient les émotions qui se dégageaient de cette journée placée sous le signe de la créativité au service de la pédagogie.

Regards croisés

Les élèves de 4e

Nous avons compris qu'aider notre maman dans les tâches ménagères n'était pas être exploités. Nous avons appris à vaincre notre timidité face au public. Merci à Sanshiro et Joëlle de nous avoir donné confiance. J'ai appris que je pouvais m'exprimer devant tout le monde. J'ai appris qu'il fallait aider à la maison mais qu'on ne peut pas forcer des enfants à travailler dans une usine.



Droit d'être protégé contre l'exploitation économique

Les élèves de 7e du groupe théâtre

Si on lit la Convention, c'est ennuyant, c'est plus joli de la mettre en images, de lui donner de la vie, ça donne envie de regarder. On donne des exemples pour que les enfants comprennent. On s'est approprié le texte, on change les mots scientifiques, on dit avec nos mots. Y a une scène (droit aux loisirs), c'est tellement extrême ça fait réfléchir «si j'avais une vie trop stressée ou trop lente, faut trouver un juste milieu». D'abord on a le trac, mais ensuite le public nous aide à assurer, il nous donne de la force. A la fin de la journée, on a plus confiance en soi.



Droit aux loisirs

Les enseignantes

Faire du théâtre c'est vivre une école un peu différente. Les enfants se découvrent des capacités insoupçonnées, l'enseignante redécouvre ses élèves sous un autre jour avec des capacités autres que celles habituellement mises en valeur dans un cadre d'apprentissage scolaire! Nos élèves ont découvert que le droit de faire du théâtre implique aussi des devoirs sérieux!

Sanshiro

D'abord, un travail d'écriture complexe car il fallait partir d'un thème assez «carré» pour en faire une pièce visuelle et ludique mais porteuse d'un message. Les multiples échanges ont d'ailleurs permis un bon équilibre de ces deux aspects. La motivation des enfants et des enseignantes ont rendu notre travail très plaisant et le résultat a dépassé nos attentes. En raison du peu de temps à disposition, nous craignons que nos échanges avec les enfants soient trop directs... ce qui ne fut pas le cas!

La doyenne primaire

Le 20 novembre, Journée des droits de l'enfant, comment marquer les esprits des enfants d'Ecublens? La FED nous propose un atelier-théâtre avec Sanshiro sur une journée. L'établissement d'Ecublens a ainsi pu vivre des moments enrichissants, les élèves ont intégré les différents droits des enfants de manière originale et ludique.

¹ Sanshiro est un chanteur romand pour enfants (www.sanshiro.ch). Il a également fondé sa propre école de théâtre pour enfants, «Le théâtre en chantier».

APPEL A PROJETS

Journée pratique en éducation en vue du développement durable
21 juin 2008
HEP-FRIBOURG



Thème de la journée

«Le développement durable à l'école: comment intégrer la dimension économique»

Le développement durable n'est pas une nouvelle discipline mais une manière de construire une activité ou un projet en tenant compte des